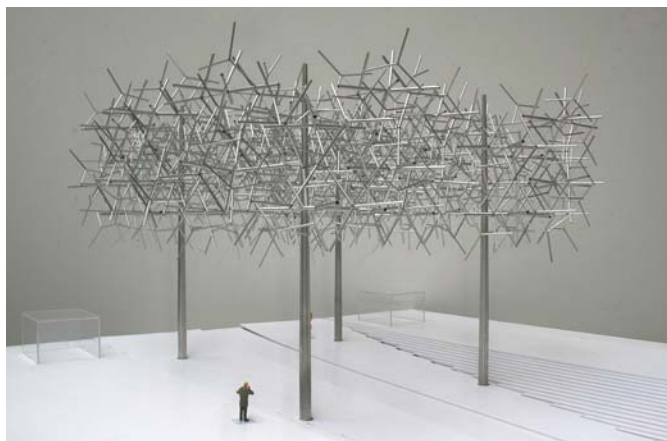
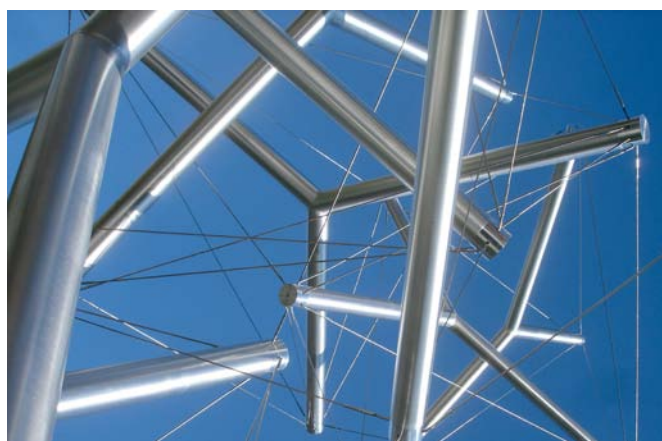


En complément de cette installation, quelques œuvres fixes inédites seront exposées, telles que les œuvres lumineuses *Pixels infini*. A l'inverse des recherches menées par les artistes Alain Jacquet ou Roy Lichtenstein, qui se sont intéressés à l'agrandissement du point et de la trame offset, Miguel Chevalier développe avec ces différentes créations fixes, une écriture à part entière non plus fondée sur la trame de points, mais sur la trame de pixels. Le pixel devient l'équivalent de la touche picturale.

Enfin Miguel Chevalier montrera la série de pièces inédites intitulées *Pixels Magiques*, créations qui jouent sur la technologie du QR code, code-barre en deux dimensions constitué d'une mosaïque de petits pixels noirs dans un carré à fond blanc. Ces codes, fabuleux dictionnaires de formes, permettent de stocker des données auxquelles le spectateur peut accéder immédiatement en les photographiant avec son smartphone. Ici en capturant ces « géométries numériques », le visiteur découvre des « poèmes » et un index de l'art numérique écrit par Miguel Chevalier.



Nuage Fractal, 2000
Maquette pour un projet de sculpture sur les docks de Marseille



Réseaux Fractal Tenségrité, 2007
11 tripodes en aluminium, 320 x 320 x 620 cm
Design : Woytek Sepiol
Château de Dravert, La Guiche

L'exposition *Nuage Fractal* sera l'occasion de découvrir dans le parc du Château de Dravert, la mise en lumière de la sculpture *Réseau Fractal Tenségrité* réalisée en 2007. D'une hauteur de 6,20 mètres, cette sculpture est constituée de onze tripodes en aluminium.

Dans les communs de la propriété, seront présentées différentes créations qui préfigurent cette sculpture, dont la maquette de l'œuvre *Nuage Fractal*, imaginée en 2001 avec le designer Charles Bové, pour les anciens docks de Marseille.

Ces deux créations reposent sur le concept de « tenségrité », inventé par l'architecte américain Buckminster Fuller, qui désigne un système de construction caractérisé par la continuité des réseaux tendus à partir de deux éléments de base : des barres et des câbles. S'il en résulte l'apparence d'une structure extérieure chaotique, l'ensemble est parfaitement organisé et équilibré.

Seront également présentées une série d'œuvres fixes sur le thème du réseau, cher à Miguel Chevalier.



