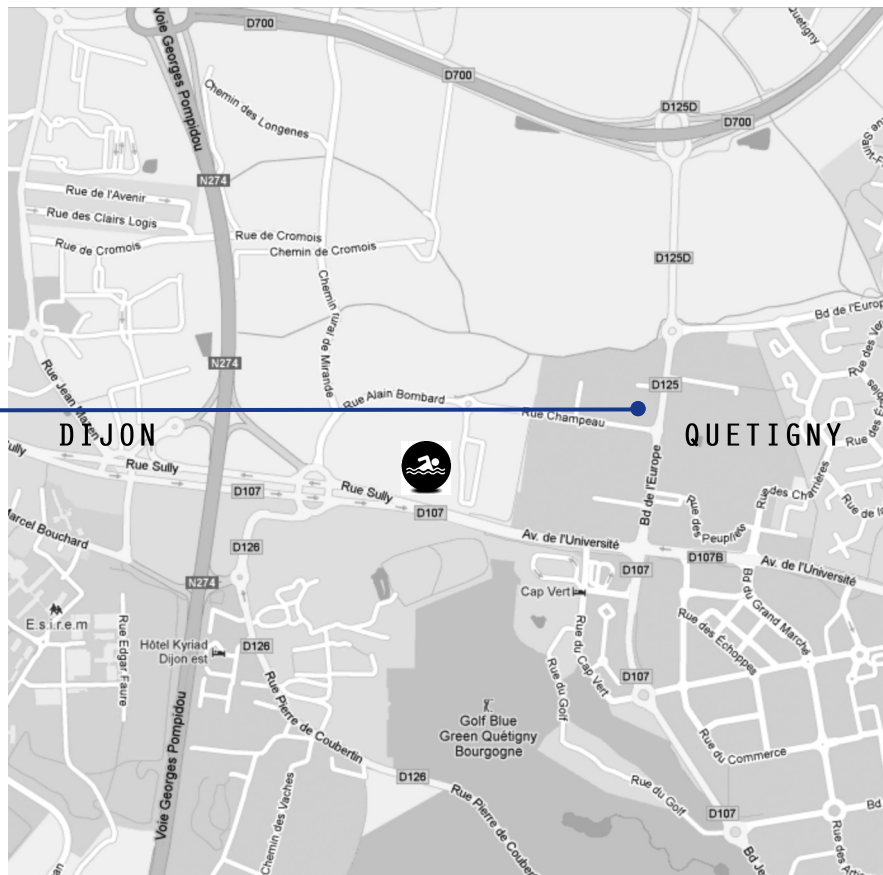




Christian Floquet, Sans titre, 1986 - Acrylique sur toile, 100 x 75 cm

contraindre » son impulsion dans des aplats de couleur formant des compositions épurées et par le biais de l'utilisation non plus de pinceaux mais de rouleaux. Christian Floquet reconnaît : « La subjectivité du coup de pinceau ou du geste, c'est quelque chose qui ne m'intéresse pas. C'est une fausse subjectivité. Il faut essayer de mettre sa subjectivité ailleurs ». Pour lui, c'est le fait de s'engager pleinement dans les choix de composition, de couleurs et de formes qui rendent ses œuvres subjectives, au contraire d'une peinture considérée par lui comme froide parce que programmée mathématiquement, par exemple. C'est pourquoi Arnault Pierre parle d' « engagement sans épanchement » au sujet de l'art de Christian Floquet.

Souvent de dimensions imposantes, les toiles de cet artiste en perpétuelle recherche de « vivre l'instant présent » (Christian Floquet dans *Peinture, Art & Public / Art Studio Edizioni*, Genève / Milan, 1993) présentent pour la plupart des formes asymétriques placées en diagonales, de couleurs franches, d'où émanent énergie et dynamisme. Certaines, véritablement monumentales, plongent le visiteur de l'exposition au cœur de la couleur.



Distance depuis les principales villes aux alentours :

- Paris : voiture 3h15, TGV 1h40
- Lyon : voiture 2h, TGV 1h30
- Strasbourg : voiture 3h15, TGV 2h
- Lausanne : voiture 2h45, TGV-LYRIA 2h15



Dossier de presse et visuels disponibles sur demande : contact@galerie-barnoud.com.