

L'œuvre de **Jérôme Conscience** (né en 1976 à Besançon) a pour thème le corps féminin, dont elle révèle la présence érotique à travers un jeu d'aller et retour visuels et intellectuels entre objets, textes et photographies.

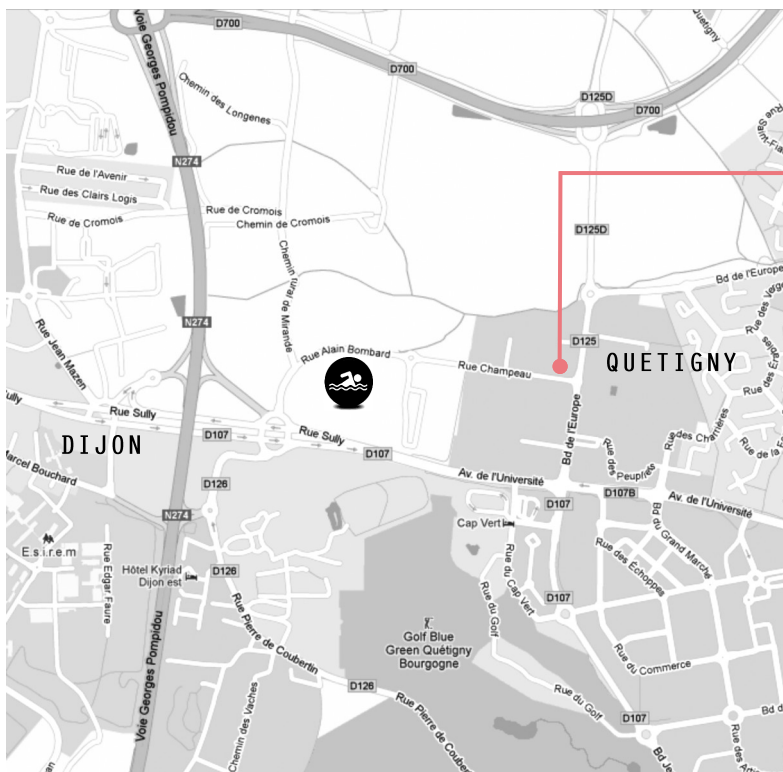
Les photographies d'**Emeka Udemba** (né en 1968 à Enugu, Nigéria) témoignent de performances clandestines durant lesquelles il imite les poses de la sculpture classique occidentale ornant les jardins, une façon d'aborder avec humour les notions d'identité et de différence, ainsi que le rôle social et culturel du corps.

Barthélémy Togo (né en 1967 à M'Balmayo, Cameroun) cherche à rapprocher l'homme et la nature, dans une série d'affiches mettant en évidence l'analogie entre le corps humain et les arbres menacés par l'exploitation irraisonnée.

À l'image d'un portrait de famille, **Daniel Firman** (né en 1966 à Bron) fixe un instant où le corps, soumis au poids d'un amoncellement d'objets hétéroclites, se paralyse et tente vainement d'échapper à l'idéologie consumériste qui le standardise.

Centrés sur la déchéance du corps humain et sans concessions, les dessins de **Lydie Arickx** (née en 1954 à Villecresnes) insistent violemment sur la chair, les membres disloqués.

Enfin, **Jürgen Klauke** (né en 1943 à Cologne, Allemagne) aborde la dualité sexuelle réversible masculin-féminin dans une série de photographies le montrant muni d'une paire de jambes de mannequin féminin, dans un déguisement visant à gommer toute appartenance physique à l'un ou à l'autre sexe, donnant forme à une créature d'un "autre genre".



Distance depuis les principales villes aux alentours :

- Paris : voiture 3h15, TGV 1h40
- Lyon : voiture 2h, TGV 1h30
- Strasbourg : voiture 3h15, TGV 2h
- Lausanne : voiture 2h45, TGV-LYRIA 2h15



Dossier de presse et visuels disponibles sur demande :
contact@galerie-barnoud.com.