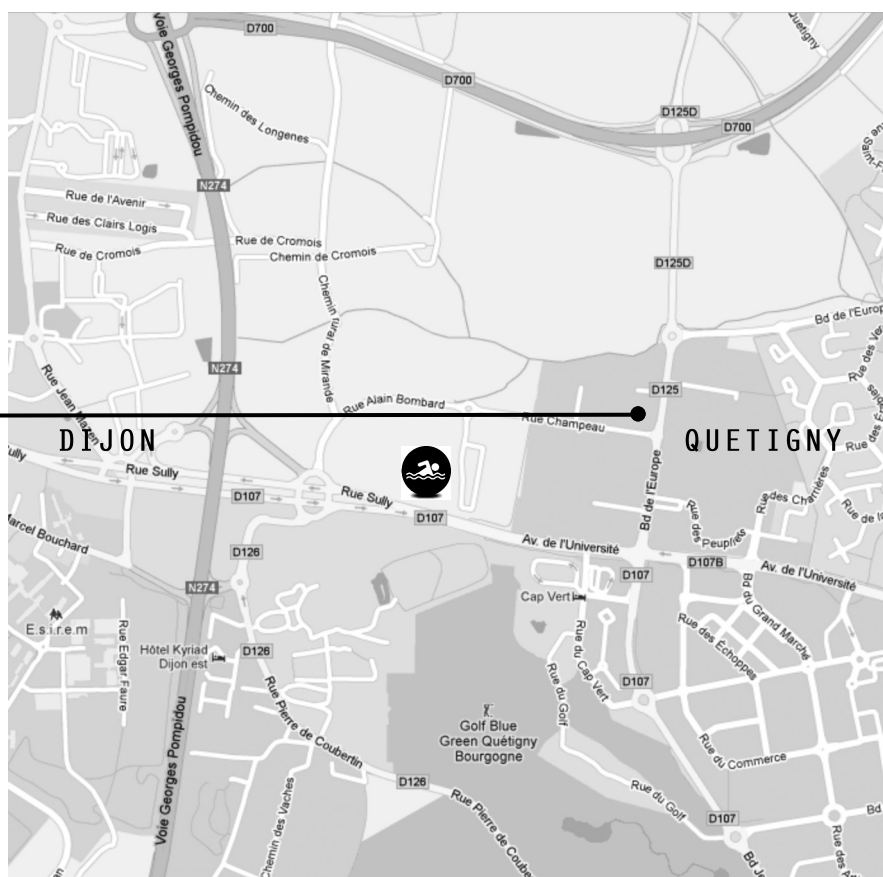


Interviewé par la journaliste du Bien public Sophie Van Vlierberghe en 2012, à l'occasion de la double exposition que le musée Magnin et le musée des Beaux-arts de Dijon avaient organisée autour de ses *Versos*, Philippe Gronon résume : « Ma démarche vise à attirer l'attention sur ce qu'on ne voit pas. De cette façon, l'objet est précisément ce qu'il est mais peut devenir autre chose, il se transforme. [...] L'envers d'un tableau, de part son esthétisme singulier, devient ainsi une autre toile derrière la toile ».

Même si dans cette nouvelle exposition, les *Projecteurs* (2013-2014) sont montrés de face, ne révélant rien qui serait habituellement caché, le processus est le même que pour les *Versos* de tableaux ou d'autres œuvres de Philippe Gronon. Ces lampes scialytiques, destinées à produire une lumière précise et sans ombre portée, ne sont généralement pas au centre de l'intérêt des personnes qui fréquentent les salles d'opérations des hôpitaux. Objets au départ bien réels caractérisés par leur fonctionnalité, ils sont ici transformés en de fascinantes formes abstraites.

Le travail de Philippe Gronon est représenté dans d'importantes collections telles que celles de la Bibliothèque nationale de France, du Fonds national d'art contemporain, de la Maison européenne de la photographie, du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la ville de Nice, du Musée des Beaux-Arts de Nantes, du Mamco (Genève, Suisse), du Musée du Louvre, du Musée national d'art moderne Georges Pompidou et de plusieurs Fonds régionaux d'art contemporain, notamment.



Distance depuis les principales villes aux alentours :

- Paris : voiture 3h15, TGV 1h40
- Lyon : voiture 2h, TGV 1h30
- Strasbourg : voiture 3h15, TGV 2h
- Lausanne : voiture 2h45, TGV-LYRIA 2h15



Dossier de presse et visuels disponibles sur demande : contact@galerie-barnoud.com.