

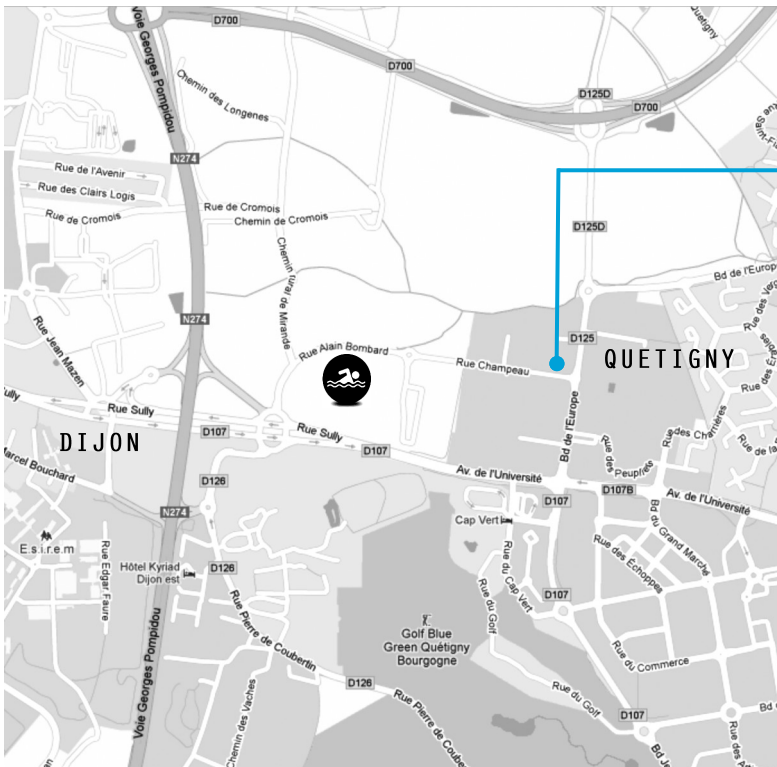




Emeka Udemba / Katrin Ströbel, *Bruce & us*, vidéo, 2013

Comme cela est le cas pour un projet réunissant des artistes de cultures différentes, pour le public la question de la paternité de l'œuvre est importante. La preuve de l'attribution ou de l'authenticité dépend souvent de l'usage des formes et des structures attribuées à un artiste particulier de culture particulière. Ströbel et Udemba interrogent cette notion tout en refusant de donner une réponse à la question de l'auteur : toutes les œuvres de l'exposition (dessins, œuvres en tissus, peintures, photographies, vidéos) seront présentées sans aucune allusion ni information complémentaire, sans indiquer si elles sont de l'artiste nigérian, de l'artiste allemande ou si elles ont été produites par tous les deux, ensemble. Confronté à ses propres attentes et clichés, le spectateur est laissé à sa propre perception.

Entrepôt 9 est le point de départ de cette exposition itinérante, qui s'enrichira tout au long de son parcours. Après la France, l'exposition rejoindra la capitale allemande. En 2014, elle sera accueillie dans différents lieux du continent africain. Chaque présentation abordera différents thèmes concernant certaines spécificités locales.



Distance depuis les principales villes aux alentours :

Paris : voiture 3h15, TGV 1h40

Lyon : voiture 2h, TGV 1h30

Strasbourg : voiture 3h15, TGV 2h

Lausanne : voiture 2h45, TGV-LYRIA 2h15



**Dossier de presse et visuels disponibles sur demande :**  
[contact@galerie-barnoud.com](mailto:contact@galerie-barnoud.com).

Exposition réalisée avec l'aide de l'École nationale supérieure d'art de Dijon et de l'appartement/galerie Interface.